

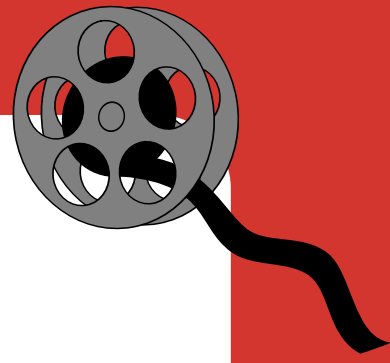
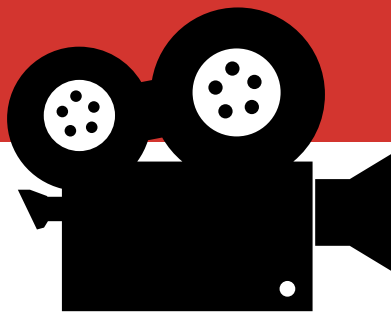
ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE



AUTORES:

**ERISTÓTELES PEGADO ANDRADE
JOSELMA FERREIRA LIMA E SILVA**

**Resultado do Programa de Mestrado em
Educação Profissional e Tecnológica
(PROFEPT)**



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD

L788 Livreto como produto educacional a partir da obra "Art, technology and digital culture" [Livreto]. / Eristóteles Pegado Andrade, Joselma Ferreira Lima e Silva. - [Parnaíba-PI]: Instituto Federal do Piauí - [Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica- PROFEPT], 2023.

26 f.: il. color.

[Livreto] - Produto educacional da Dissertação

1. Educação Profissional e Tecnológica. 2. Curta-metragem. 3. Inglês. 4. Temas contemporâneos transversais.. I. Andrade, Eristóteles Pegado. II. Silva, Joselma Ferreira Lima e. III. Instituto Federal do Piauí (IFPI). IV. Programa de Pós- Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT). V. Título.

CDD - 378.013

Elaborado por Edna Ferreira de Oliveira CRB 3/1621



Sumário

ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE.....	01
JUSTIFICATIVA DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	03
ETAPAS DO CURTA-METRAGEM: LUZ.....	05
ETAPA DE PRÉ-PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DETALHADO PARA A CRIAÇÃO DE UMA CURTA-METRAGEM.....	08
ETAPAS DO CURTA-METRAGEM: CÂMERA.....	13
PRODUÇÃO DE CURTAS-METRAGENS: TRANSFORMANDO IDEIAS EM REALIDADE.....	15
ETAPAS DO CURTA-METRAGEM: AÇÃO.....	17
PRODUÇÃO DOS CURTAS-METRAGENS: TRANSFORMANDO FILMAGENS EM NARRATIVAS CATIVANTES.....	19
APLICABILIDADE DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	21
CURTAS-METRAGENS: MEMORIES.....	22
CURTAS-METRAGENS: EATING DESORDER.....	22
REFERÊNCIAS.....	26



ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE

O Produto Educacional proposto consiste em uma abordagem inovadora e interdisciplinar no ensino da Língua Inglesa, por meio da produção de curtas-metragens pelos(as) alunos(as) durante as aulas. Esses curtas-metragens foram cuidadosamente armazenados e compartilhados na plataforma digital YouTube, no canal intitulado "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" ("Arte, Tecnología e Cultura Digital", em tradução livre).

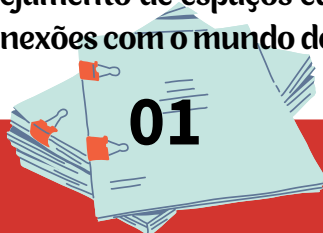
As produções audiovisuais foram desenvolvidas pelos(as) estudantes das turmas iniciantes de inglês, abrangendo os módulos 1, 2 e/ou 3, no âmbito do Centro Cultural de Línguas Padre Raimundo José. Essa proposta permitiu que os(as) discentes colocassem em prática suas habilidades linguísticas e criativas, ao mesmo tempo em que promoveu a imersão na língua estrangeira e no contexto cultural global.

Os temas abordados nos curtas-metragens são os chamados Temas Contemporâneos Transversais, que englobam assuntos relevantes e atuais presentes na sociedade. Dentre os temas trabalhados, destacam-se questões como diversidade cultural, saúde, sustentabilidade, tecnologia, identidade digital, entre outros tópicos de interesse geral. Essa escolha temática permitiu estabelecer conexões significativas entre o aprendizado da Língua Inglesa e as problemáticas do mundo real, proporcionando aos(as) estudantes uma perspectiva mais ampla e crítica sobre diferentes questões sociais e culturais.

A abordagem interdisciplinar e transversal adotada no desenvolvimento dos curtas-metragens possibilitou uma integração entre o ensino da Língua Inglesa e outras áreas do conhecimento, enriquecendo assim a experiência educacional dos(as) discentes. Ao explorar temas contemporâneos de forma transversal, os(as) alunos(as) foram incentivados a refletir sobre a diversidade cultural, os desafios ambientais, os avanços tecnológicos e outros aspectos relevantes da sociedade atual.

Além de fomentar a criatividade e a expressão individual, a produção de curtas-metragens estimulou a cooperação e o trabalho em equipe entre os(as) alunos(as), promovendo um ambiente de aprendizado colaborativo e participativo. Através dessa prática educacional inovadora, os(as) estudantes puderam desenvolver habilidades comunicativas em língua inglesa de forma contextualizada e autêntica.

Essa abordagem vai além do ensino tradicional, destacando-se como uma metodologia educativa que se alinha perfeitamente com a proposta da "Organização do currículo integrado na EPT" da linha 2 - "Organização de espaços pedagógicos na Educação Profissional e Tecnológica". Essa iniciativa visa abrigar projetos de pesquisa, ensino, extensão e gestão em Educação Profissional e Tecnológica (EPT), explorando questões de organização e planejamento de espaços educacionais, incluindo contextos formais e não formais, e suas conexões com o mundo do trabalho e movimentos sociais.



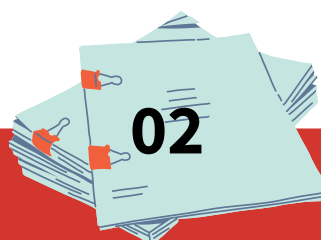
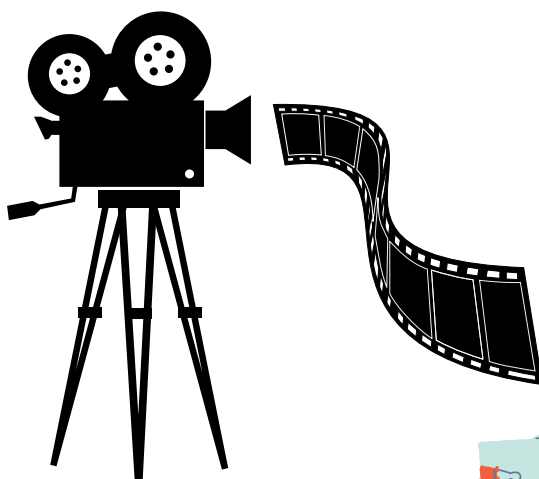


O uso de curtas-metragens como recurso pedagógico está intrinsecamente alinhado com os princípios dessa abordagem, uma vez que oferece uma maneira prática de aplicar conhecimentos teóricos em um contexto real e significativo. Através da análise dos temas contemporâneos presentes nos curtas-metragens, os(as) estudantes são incentivados a explorar as interações entre diferentes disciplinas e a compreender como esses conceitos se entrelaçam no mundo profissional e tecnológico.

Dessa forma, a combinação da metodologia educativa baseada em curtas-metragens com a abordagem da "Organização de espaços pedagógicos na EPT", enriquece significativamente a experiência de aprendizado dos(as) estudantes, proporcionando-lhes um ambiente de educação profissional e tecnológica que é interdisciplinar, colaborativo e profundamente conectado com os desafios e oportunidades do mundo contemporâneo.

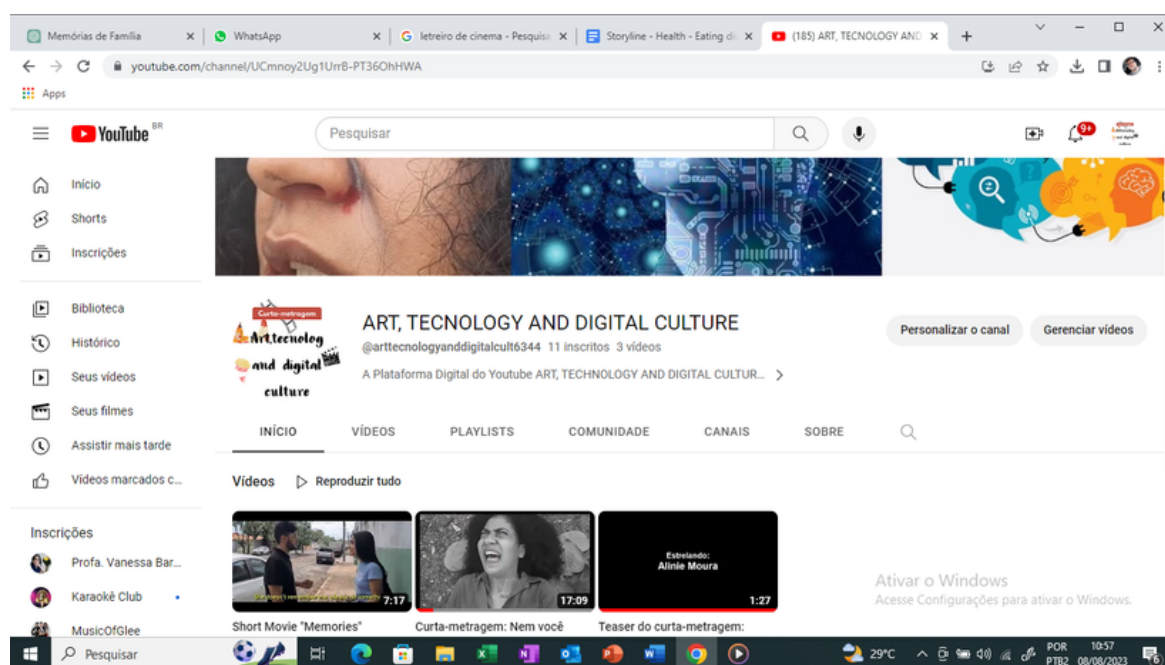
Por meio do canal digital "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" disponível na plataforma YouTube, os curtas-metragens ganharam uma visibilidade mais ampla, alcançando não apenas os participantes do Centro Cultural de Línguas Padre Raimundo José, mas também outras pessoas interessadas em explorar temáticas relevantes e aprender a língua inglesa de maneira envolvente e significativa.

Assim, o Produto Educacional proposto representa uma ferramenta poderosa e criativa no ensino de Língua Inglesa, proporcionando uma experiência enriquecedora e multidimensional aos/as alunos(as). Através da produção e compartilhamento de curtas-metragens relacionados aos Temas Contemporâneos Transversais, os(as) estudantes se engajaram em um aprendizado mais profundo e autônomo, consolidando suas habilidades linguísticas e ampliando sua visão de mundo. A abordagem interdisciplinar e tecnológica se alinha perfeitamente às demandas educacionais da sociedade contemporânea, preparando os(as) alunos(as) para serem cidadãos críticos, criativos e globais.



JUSTIFICATIVA DO PRODUTO EDUCACIONAL

O canal do Youtube "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" surge como uma resposta à relevância das culturas juvenis e da cultura digital na sociedade contemporânea. Nesse contexto, o Produto Educacional foi idealizado como um repositório de curtas-metragens produzidos pelos(as) alunos(as) dos módulos iniciais do curso de Língua Inglesa, com o objetivo de instigá-los a participar e colaborar em atividades que abordem Temas Contemporâneos Transversais. A proposta é que, a partir dos conhecimentos adquiridos nas aulas, os(as) discentes se posicionem criticamente e se engajem em questões relevantes da atualidade.



Canal do youtube "Art, Technology and Digital culture"

Diante das transformações sociais e tecnológicas, a educação precisa ir além da mera aquisição de conhecimentos linguísticos e gramaticais. É essencial promover uma abordagem educacional que contextualize as práticas de linguagem em diferentes contextos de atuação, capacitando os(as) alunos(as) não apenas como falantes proficientes de inglês, mas também como indivíduos que saibam cooperar, compartilhar informações, desenvolver pensamento crítico e posicionar-se de forma consciente na sociedade.

Além disso, o uso dos curtas-metragens como instrumento educacional rompe com o modelo tradicional de ensino, que muitas vezes prioriza apenas a estrutura gramatical descontextualizada. Por meio desses filmes, os(as) alunos(as) têm a oportunidade de explorar a língua em situações reais e significativas, favorecendo uma aprendizagem mais envolvente e efetiva.

A criação dos curtas-metragens também propicia o desenvolvimento cultural e criativo dos(as) discentes, uma vez que são incentivados a explorar diferentes temas e perspectivas por meio da produção audiovisual. A expressão artística e a utilização de tecnologias digitais enriquecem o processo de aprendizado, possibilitando que os(as) estudantes se apropriem de ferramentas e habilidades relevantes para a sociedade atual.

Dessa forma, o Produto Educacional "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" justifica-se como uma estratégia pedagógica inovadora e alinhada com as demandas contemporâneas. Ao integrar as culturas juvenis, a cultura digital e o ensino de Língua Inglesa, esse canal de curtas-metragens proporciona aos/as alunos(as) uma experiência educativa significativa, ampliando suas competências linguísticas, culturais e sociais. A contextualização, o pensamento crítico e a colaboração são estimuladas, preparando os(as) discentes para uma atuação mais consciente e ativa na sociedade em constante transformação.

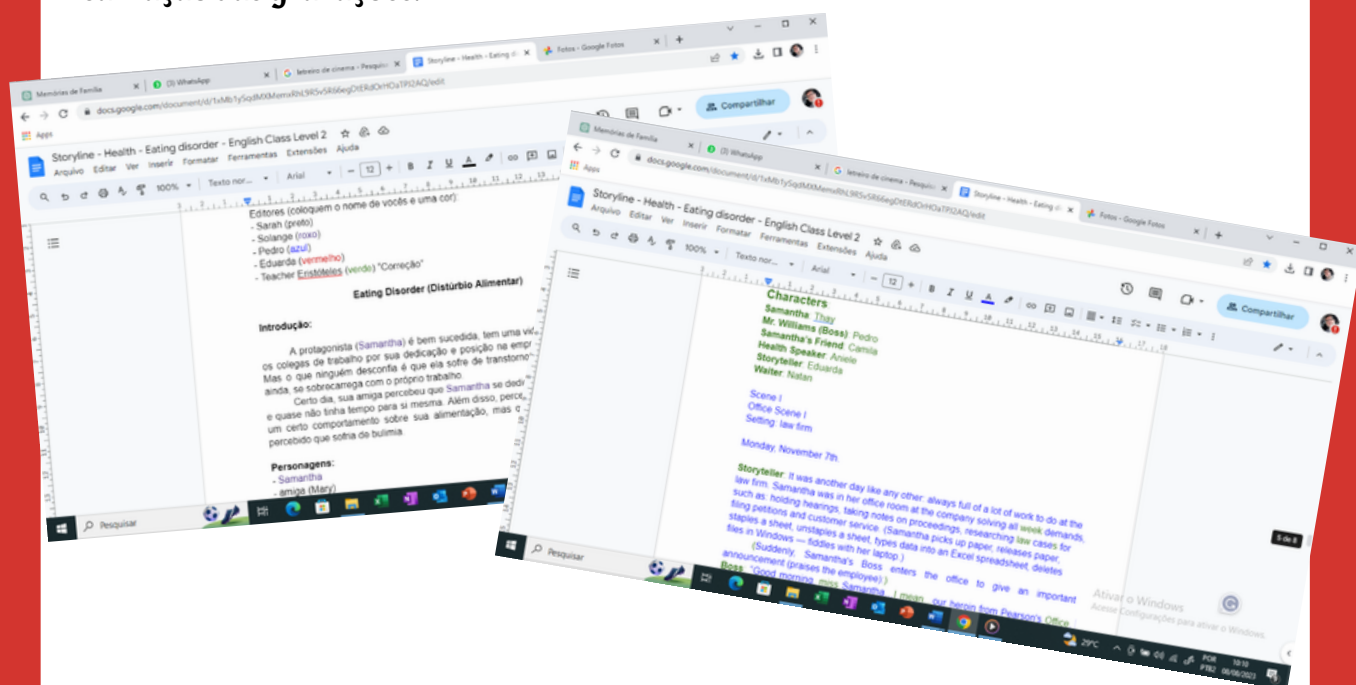


ETAPAS DO CURTA-METRAGEM: LUZ

Em um mundo globalizado, onde a tecnologia assume um papel cada vez mais central na vida dos jovens, os recursos audiovisuais se destacam como ferramentas valiosas para compartilhar informações de forma eficiente e envolvente. Nesse contexto, as plataformas de streaming surgem como aliadas poderosas, abrindo novas possibilidades tanto no âmbito educacional e profissional quanto no entretenimento.

O desenvolvimento do nosso Produto Educacional, o canal digital "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" disponível na plataforma YouTube, foi guiado por uma abordagem inovadora que busca explorar o potencial dos curtas-metragens como uma forma eficaz de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa. Através da produção de curtas-metragens, os(as) alunos(as) são convidados a mergulhar em Temas Contemporâneos Transversais, ao mesmo tempo em que aprimoram suas habilidades linguísticas e criativas.

A pré-produção representa o primeiro estágio do processo de produção de um curta-metragem. Nessa fase, a equipe envolvida trabalha na concepção e desenvolvimento da ideia central do filme. O storyline é elaborado, traçando uma sinopse resumida que servirá de base para a construção do roteiro. Além disso, são definidos o elenco, as locações e todo o planejamento logístico necessário para a realização das gravações.



Desenvolvendo o roteiro no "Google Docs", em Português e posteriormente em Inglês



Durante a fase de pré-produção, os(as) alunos(as) imergiram em um processo enriquecedor de aprendizado, preparando-se para dar vida à sua visão criativa. Os minicursos foram projetados com esmero, proporcionando uma base sólida no uso do celular como uma ferramenta de captação de imagens. Eles exploraram as nuances da fotografia, aprendendo a dominar ângulos, iluminação e composição para criar visuais impactantes. A edição de vídeos também foi desvendada, permitindo que os(as) estudantes transformassem suas filmagens em narrativas coesas e envolventes.

Além disso, palestras imersivas sobre figurino e maquiagem inspiraram os(as) alunos(as) a compreenderem como esses elementos podem aprofundar a caracterização e a atmosfera de suas histórias. Eles mergulharam nas possibilidades de expressão artística por meio do vestuário e da maquiagem, percebendo como esses detalhes podem enriquecer a identidade dos personagens e a estética geral das cenas.

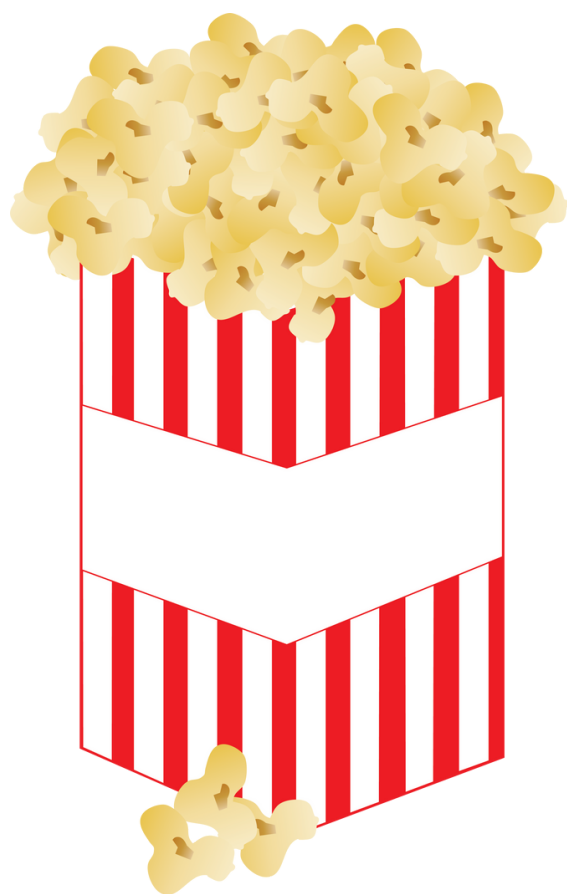
Oficinas dinâmicas foram conduzidas para explorar os fundamentos essenciais de roteiro, atuação, voz e movimento corporal. Os(As) discentes descobriram o poder da narrativa, aprendendo a criar enredos envolventes e diálogos autênticos que trariam vida aos personagens. As sessões de atuação mergulharam nos aspectos emocionais e psicológicos de dar vida a papéis, enquanto as aulas de voz e corpo ensinaram técnicas para aprimorar a expressividade e a presença física diante das câmeras.



Oficinas de Atuação-Interpretação e dinâmica em grupo

À medida que os(as) estudantes absorviam conhecimento e aprimoravam suas habilidades, a sinergia criativa entre eles começava a florescer. Ideias começaram a se entrelaçar, e as sementes de colaborações cinematográficas únicas foram semeadas. A pré-produção não era apenas uma fase de preparação, mas um terreno fértil onde a paixão, o aprendizado e a criatividade se fundiram para criar uma base sólida para os estágios subsequentes da produção.

Agora, com a pré-produção concluída e as mentes aguçadas, os(as) discentes estão prontos para enfrentar os desafios emocionantes da produção de seu curta-metragem. Com o conhecimento recém-adquirido e a confiança em ascensão, eles estão prestes a dar vida a histórias que tocarão corações, desafiarão perspectivas e celebrarão a expressão artística em todas as suas formas. A jornada cinematográfica deles está apenas começando, e o mundo aguarda ansiosamente para testemunhar o resultado dessa dedicação apaixonada à sétima arte.



ETAPA DE PRÉ-PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DETALHADO PARA A CRIAÇÃO DE UMA CURTA-METRAGEM

A fase de pré-produção em um projeto de criação de curta-metragem é uma etapa fundamental que abrange uma série de atividades minuciosamente simultâneas, desempenhando um papel crítico no sucesso da produção. Durante essa fase, é crucial que os participantes do projeto compreendam e internalizem os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) que servirão como pilares para a construção das curtas-metragens. Além disso, é nessa etapa que os participantes têm a liberdade de escolher os gêneros cinematográficos que melhor se adequam às suas narrativas, podendo optar por comédia, drama, romance, entre outros.



Apresentação dos Temas e Definição dos Gêneros:

Nesta etapa inicial, são apresentados e discutidos os Temas Contemporâneos Transversais que orientam a criação de curtas-metragens. Os participantes têm a oportunidade de compreender a relevância desses temas em nossa sociedade atual e como podem ser envolvidos de forma criativa em suas produções. Após a exploração desses temas, é concedida autonomia aos grupos participantes para escolherem os gêneros cinematográficos que melhor se alinharem aos TCTs, garantindo que suas histórias transmitam mensagens impactantes e relevantes.



Objetivos da Abordagem

Durante esta fase, os alunos são informados sobre os objetivos que podem ser alcançados por meio da abordagem proposta. Esses objetivos incluem:

Motivação e Engajamento: A utilização de curta-metragem como ferramenta educacional cria um ambiente de aprendizagem envolvente, cativando os alunos com histórias relevantes e estimulando seu interesse e motivação para aprender o idioma.

Compreensão Auditiva, Oral e de Temas Complexos: Ao explorar os Temas Contemporâneos Transversais, os alunos são desafiados a compreender e analisar questões complexas em inglês. Isso inclui a capacidade de interpretar informações, identificar perspectivas diversas, formular argumentos e expressar opiniões sobre esses temas. Além disso, a exposição aos diálogos autênticos nas curtas-metragens contribui para o desenvolvimento da compreensão auditiva e oral.



Aprendizado Contextualizado: A criação de curtas-metragens sobre Temas Contemporâneos Transversais permite que os alunos expandam seu vocabulário específico a questões atuais e relevantes, além de oferecer um contexto realista para a aprendizagem do idioma, situando-o em cenários cotidianos, culturais e sociais.

Desenvolvimento da Expressão Escrita: A criação de roteiros, diálogos e elementos narrativos dos curtas-metragens estimula a prática da escrita e o aprimoramento da gramática, ortografia e estruturação de frases.

Colaboração e Trabalho em Equipe: A produção de um curta-metragem envolve a colaboração e o trabalho em equipe dos alunos, que desempenham diferentes funções. Isso incentiva a comunicação em grupo, a divisão de tarefas, a negociação de ideias e o desenvolvimento de habilidades de trabalho em equipe.

Desenvolvimento da Criatividade e Expressão Pessoal: A criação de um curta-metragem oferece aos alunos a oportunidade de explorar sua criatividade e expressar suas ideias de forma artística, por meio da criação de personagens, cenas e técnicas cinematográficas.

Reflexão Cultural e Interculturalidade: Os temas incluídos nas curtas-metragens promovem a reflexão sobre questões culturais, sociais e interculturais relacionadas ao idioma treinado, contribuindo para uma maior compreensão das diferentes culturas e perspectivas.

Discussão e Debate: A criação de curtas-metragens pode promover a divulgação e debates em sala de aula, permitindo que os alunos compartilhem opiniões, debatam diferentes pontos de vista e desenvolvam habilidades de argumentação e comunicação interpessoal.

Esses objetivos ressaltam como a criação de curtas-metragens em Língua Inglesa, aliada aos Temas Contemporâneos Transversais, pode ser uma ferramenta metodológica poderosa e eficaz para o aprendizado do idioma, envolvendo uma gama de habilidades linguísticas, críticas, culturais, criativas e comunicacionais.



Minicursos, Palestras e Oficinas:

Considerando a diversidade de habilidades e experiências dos participantes, são oferecidos minicursos, palestras e workshops abrangendo diversos aspectos da produção cinematográfica, incluindo:

Escrita de Roteiro: Os participantes aprendem a desenvolver roteiros que transmitem suas histórias de maneira eficaz, com foco na estrutura narrativa e na criação de diálogos autênticos.



Atuação e Expressão Corporal: Oficinas dinâmicas são conduzidas para explorar fundamentos essenciais de atuação, voz e movimento corporal, ajudando os alunos a dar vida aos personagens de forma convincente.

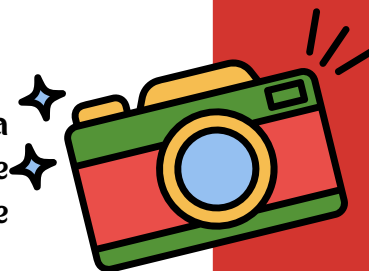
Figurino e Maquiagem: Palestras sobre figurino e maquiagem incentivam os participantes a compreender como esses elementos podem aprofundar a caracterização e a atmosfera das cenas.



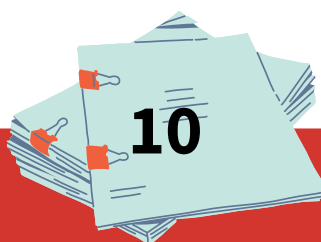
Elaboração de Roteiro Cinematográfico: Os alunos aprendem a criar roteiros específicos para o meio audiovisual, considerando as necessidades de direção, fotografia e edição.



Fotografia e Edição de Vídeos: Minicursos exploram as nuances da fotografia, iluminação e composição, bem como as técnicas de edição de vídeos para transformar filmagens em narrativas coerentes e envolventes.



Tradução, Pronúncia, Sotaque e Entonação: Dada a natureza do projeto em Língua Inglesa, grupos de tradução são formados para garantir a fluência linguística, a pronúncia precisa, o domínio de sotaques e entonações abordadas.



Atribuição de Funções e Construção de Enredo

Com base nas habilidades e interesses dos participantes, são designadas funções específicas para cada membro dos grupos. Isso inclui diretores, roteiristas, câmeras, editores e outras funções relevantes. A construção do enredo, ou linha narrativa, é um ponto crucial nesta etapa, delineando a estrutura central da história e a sequência lógica de eventos. Um enredo serve como guia mestre para garantir que todos os elementos da narrativa fiquem alinhados e que a mensagem central seja transmitida de forma eficaz.

Desenvolvimento dos Elementos-Chave

Durante o desenvolvimento da narrativa, diversos elementos-chave são trabalhos para dar vida ao curta-metragem. Isso inclui:

Personagens: Os participantes criam personagens cativantes com motivações claras, personalidades distintas e arcos de desenvolvimento significativos.



Díálogos: Díálogos naturais e relevantes são modificados para contribuir na progressão da trama e caracterização dos personagens.

Cenários: Locações e cenários são escolhidos com cuidado para estabelecer o contexto visual e a ambientação da história.



Trama: A trama é cuidadosamente estruturada, com reviravoltas e momentos de virada que mantêm o interesse do público.

Estética Visual: A estética visual é projetada para criar a atmosfera e o tom desejados, incluindo paleta de cores, iluminação e composição visual.

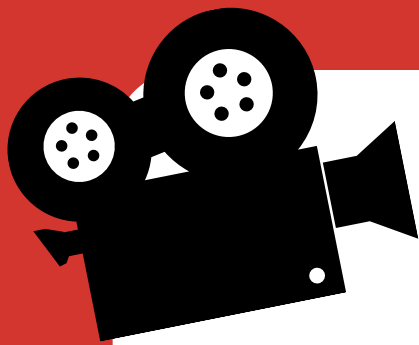
É essencial que cada elemento desenvolvido esteja em total consonância com o enredo, mantendo a coerência narrativa e emocional. A colaboração eficaz entre a equipe criativa é fundamental para garantir a qualidade e consistência do projeto.



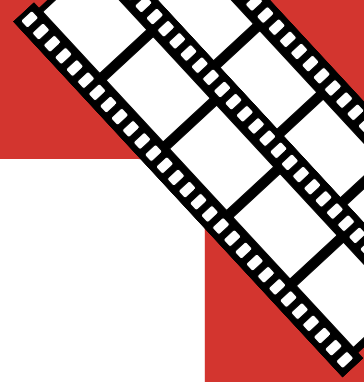
Conclusão da Pré-Produção

A conclusão da pré-produção marca a etapa em que todo o planejamento detalhado está previsto, incluindo o roteiro completo com cenas especificadas, locações definidas e uma visão clara do que será criado. Com essa base sólida, os participantes estão prontos para avançar para a próxima fase do processo criativo: a produção eficaz de curtas-metragens. Nesta etapa, o projeto ganhará vida, permitindo que os criadores transformem suas ideias em obras audiovisuais tangíveis, prontas para compartilhar com o público.





ETAPAS DO CURTA- METRAGEM: CÂMERA



A produção, segunda etapa do processo, é o momento em que as ideias ganham vida. As cenas são filmadas, e a interação entre o elenco e a equipe técnica dá vida ao roteiro previamente elaborado. Essa fase requer coordenação e comprometimento de todos os envolvidos, pois a qualidade do resultado final depende de uma execução cuidadosa e alinhada com a visão do projeto.

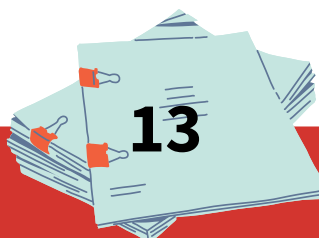
Nessa etapa crucial do processo criativo, as sementes do conceito começam a florescer, transformando-se em imagens vivas e emocionantes diante das lentes da câmera. Cada cena, cada diálogo, ganha forma tangível à medida que o elenco dá vida aos personagens que habitam o roteiro meticulosamente elaborado.

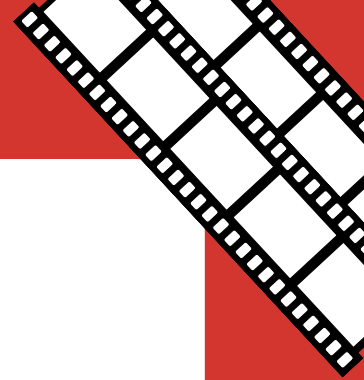
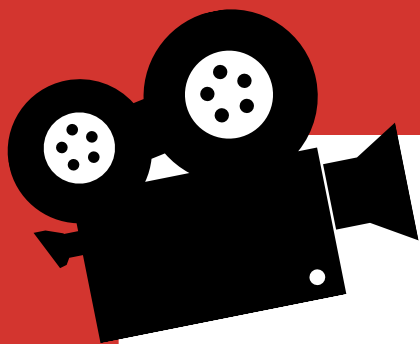
O set de filmagem se torna um microcosmo onde a sinergia entre a equipe técnica e o elenco é a força motriz. Os(as) diretores(as) moldam a visão, os(as) atores/atrizes incorporam a essência de seus papéis e os(as) profissionais de iluminação, som e direção de arte trabalham em harmonia para criar uma atmosfera que sustente a narrativa.

As locações se transformam em cenários reais, proporcionando uma profundidade palpável à história. Cada detalhe é considerado, desde a escolha do ângulo perfeito até a paleta de cores que evoca emoções sutis. O elenco mergulha em seus personagens, explorando seus anseios, alegrias e conflitos com dedicação incansável.



Gravação de cenas



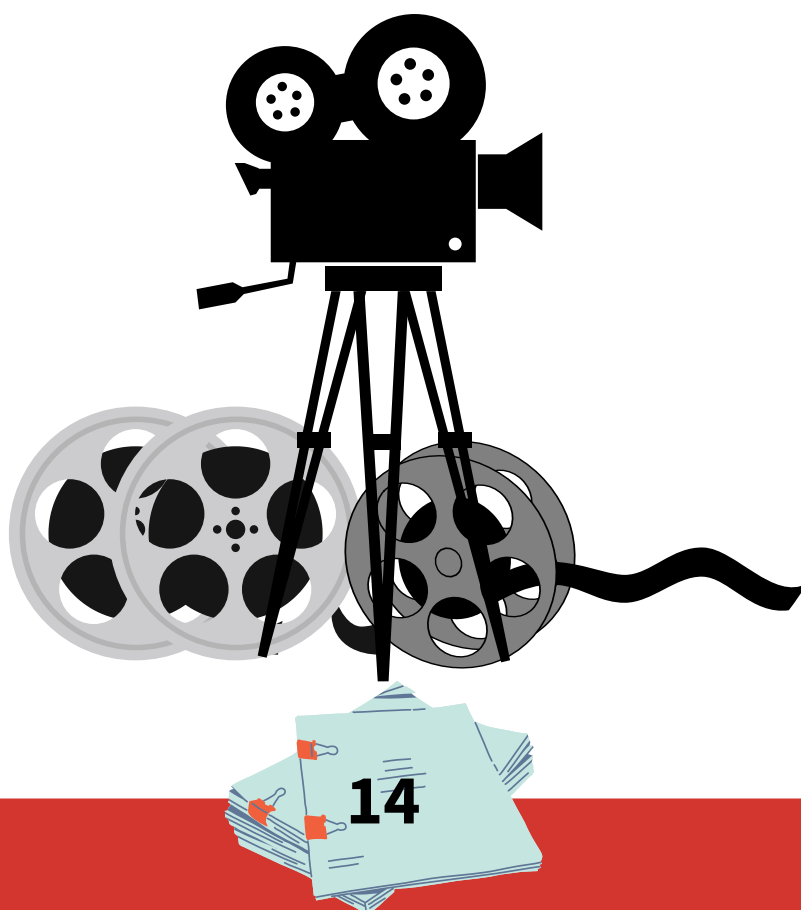


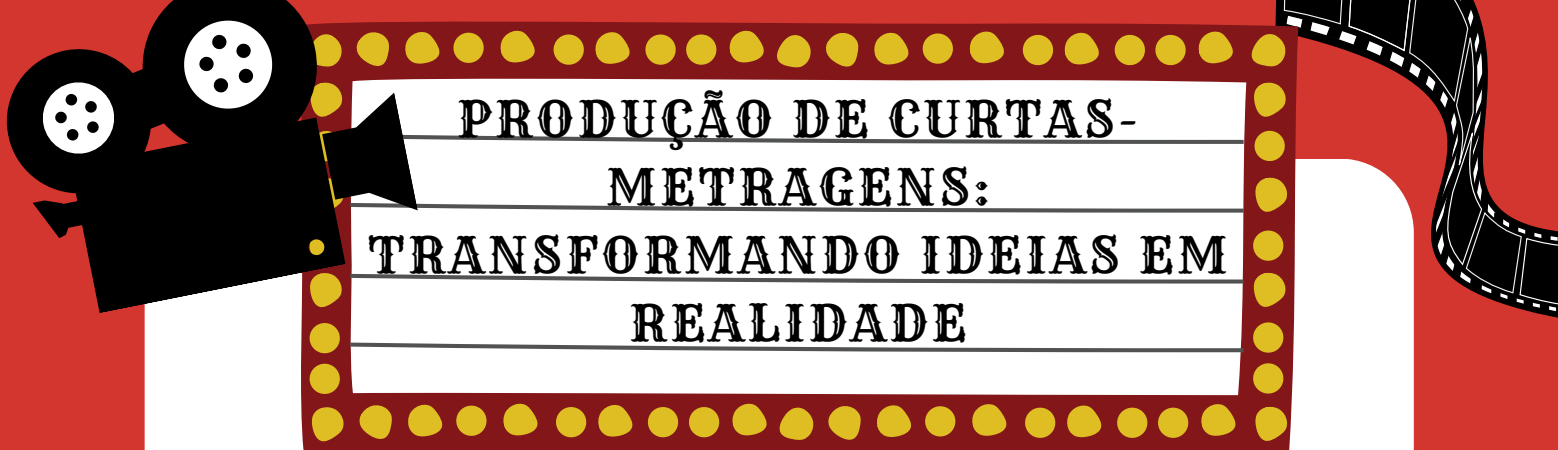
O comprometimento de todos os envolvidos é essencial, pois o sucesso dessa fase reside na capacidade de transformar visões abstratas em uma experiência tangível. A coordenação metódica é a espinha dorsal dessa jornada criativa, garantindo que cada elemento se encaixe perfeitamente no quebra-cabeça visual que está sendo montado.

As horas no set de filmagem podem ser longas e desafiadoras, mas a energia compartilhada entre todos é palpável. Risos e momentos de tensão se entrelaçam, e o trabalho árduo é temperado com um senso de realização à medida que as cenas ganham vida e a história se desenrola diante dos olhos.

Nesse ambiente colaborativo, a visão original do projeto evolui e se expande, muitas vezes levando a descobertas inesperadas que enriquecem a narrativa. A produção é um exercício de equilíbrio entre seguir o plano preestabelecido e abraçar oportunidades criativas que surgem no calor do momento.

À medida que a produção avança, uma sensação de realização permeia a equipe, sabendo que estão contribuindo para algo maior do que eles mesmos. A segunda etapa, embora desafiadora, é uma celebração da criatividade, da colaboração e da capacidade de transformar ideias em realidade, aproximando-se cada vez mais do resultado final que emocionará e inspirará o público.





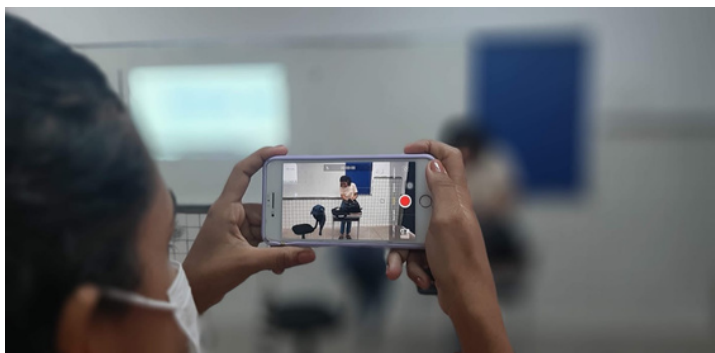
PRODUÇÃO DE CURTAS- METRAGENS: TRANSFORMANDO IDEIAS EM REALIDADE

Após a finalização do roteiro, entra em cena a etapa crítica da produção, que desempenha um papel central na realização de um projeto audiovisual. Como Moletta (2019) ressalta, embora a criação do roteiro seja de extrema importância, seu propósito só é progresso quando acompanhado pelo ato de produzir.

Nesse contexto, os produtores desempenham um papel vital ao registrar todos os detalhes do roteiro. Em colaboração com o diretor, eles selecionam os locais de filmagem e os objetos necessários para cada cena. Além disso, são responsáveis por identificar os equipamentos essenciais para a captura das imagens, determinar a figura adequada que melhor representa a identidade da história e definir os núcleos que caracterizarão o vídeo de acordo com seu tema, gênero e narrativa. Em casos de envolvimento de cenas externas, é imprescindível monitorar a previsão do tempo. Em resumo, os produtores assumem a responsabilidade por todos os aspectos visuais da produção do vídeo.

Uma vez que as atividades iniciais são definidas, a próxima fase envolve o processo de filmagem das curtas-metragens. Este é, indiscutivelmente, o momento em que os participantes do projeto educacional aplicarão o conhecimento adquirido em workshops, minicursos e palestras.

Durante esta etapa, os alunos utilizam dispositivos móveis, como aparelhos de celular, para capturar as cenas. Isso está alinhado com a ideia de Jenkins (2009, p.43), que enfatiza que "nossos telefones celulares não são apenas dispositivos de telecomunicação; eles também nos permitem jogar, acessar informações da Internet, tirar e enviar fotografias ou mensagens de texto", tornando-os instrumentos versáteis para produzir material educacional de alta qualidade com recursos limitados.



Estudante registrando cenas com seu dispositivo móvel.



Todos os alunos que desempenham funções na produção, como direção, câmera, maquiagem, atuação, figurino e outros, se reúnem no local de filmagem com um espírito de colaboração. Eles fazem uma análise coletiva das locações, revisam os objetos de cena e, em seguida, iniciam o processo de gravação. Usando câmeras não profissionais e/ou celulares, eles seguem os roteiros propostos pelos participantes do projeto, atendendo assim a uma das competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (2017, p. 09) que enfatiza a importância de usar diferentes linguagens para se expressar e compartilhar informações.

Durante as filmagens, é importante estar preparado para imprevistos, como mudanças climáticas, falhas técnicas ou desafios de atuação. A equipe deve manter uma comunicação eficaz e ser criativa para resolver problemas rapidamente e cumprir prazos muitas vezes apertados. A autonomia e o protagonismo dos alunos desempenham um papel fundamental nesse processo, permitindo que eles se adaptem às situações e garantam o sucesso da produção.

Em resumo, a fase de produção é o momento em que a visão do curta-metragem começa a se tornar realidade. Os alunos, como uma equipe colaborativa, aplicam seu aprendizado teórico e prático para criar uma obra cinematográfica que dará vida às suas ideias e histórias, demonstrando sua capacidade de expressão e aprendizado através do processo criativo e produtivo.



Equipe de produção e elenco

ETAPAS DO CURTA-METRAGEM: AÇÃO



Por fim, a pós-produção é a etapa de finalização do curta-metragem. Nesse momento, são realizadas a montagem, edição, trilha sonora, efeitos visuais e demais ajustes que darão o toque final ao filme. A pós-produção é fundamental para garantir a fluidez narrativa e a qualidade estética do produto final



Oficinas de Atuação-Interpretação e dinâmica em grupo

Neste estágio, cada detalhe se torna essencial para dar vida à visão cinematográfica concebida desde o início. A montagem, habilmente conduzida, une as cenas de maneira a criar um ritmo cativante e coeso, permitindo que a narrativa flua de forma envolvente.

A edição é um processo minucioso que molda a história de acordo com a intenção do diretor. Cada corte, transição e sobreposição é considerado com cuidado, aprimorando a experiência visual e emocional do espectador. É nesse momento que as performances dos atores se fundem harmoniosamente, e os momentos-chave ganham destaque, capturando a essência da trama.



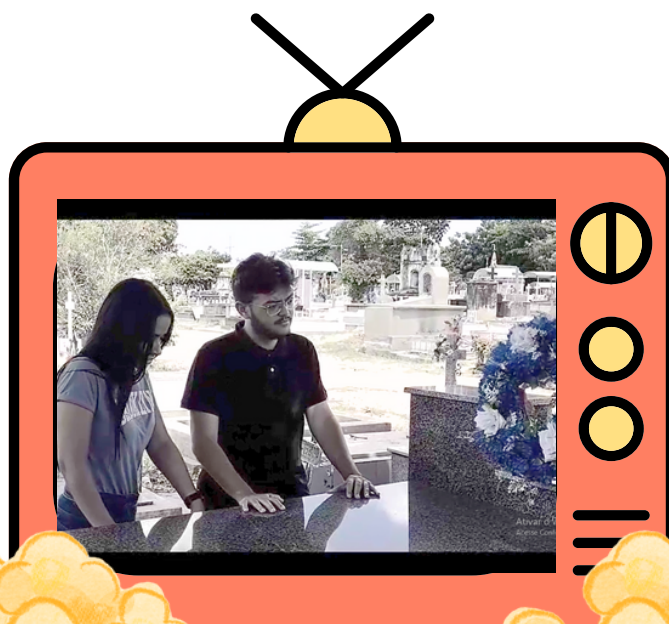


A trilha sonora, composta ou selecionada com sensibilidade, adiciona camadas de emoção e atmosfera. Cada nota musical é escolhida com precisão para se fundir perfeitamente com as imagens, intensificando as emoções e guiando a jornada emocional dos espectadores. Os efeitos sonoros realçam a imersão, dando vida a cada ambiente e ação, tornando a experiência audiovisual completa.

Os efeitos visuais, quando aplicados com maestria, podem elevar a produção a novas alturas. Seja criando cenários incríveis ou adicionando elementos mágicos, eles aprofundam o universo do filme, transportando os espectadores para um mundo de possibilidades.

Além disso, a pós-produção é o momento ideal para ajustes finos, garantindo que a iluminação, cores e detalhes visuais estejam perfeitamente equilibrados. A consistência estética é mantida, respeitando a visão original do diretor e garantindo que cada cena seja visualmente coesa.

À medida que a pós-produção chega ao fim, o curta-metragem evolui de um conjunto de imagens e sons para uma obra de arte completa e impactante. Cada etapa, desde a montagem até os ajustes finais, contribui para a criação de uma experiência cinematográfica envolvente e memorável. O resultado final não é apenas um curta-metragem, mas uma jornada emocional que reflete o esforço conjunto dos(as) alunos(as) e celebra a magia do cinema.



PÓS-PRODUÇÃO DOS CURTAS- METRAGENS: TRANSFORMANDO FILMAGENS EM NARRATIVAS CATIVANTES

Após a conclusão das filmagens de todas as cenas conforme o roteiro, inicia-se uma etapa de pós-produção, que representa o momento crucial de edição, montagem e finalização das curtas-metragens. Esta fase marca o encerramento do processo de produção de material audiovisual. Conforme Moletta (2019) destaca, embora a criação tenha sua importância fundamental, é o ato concreto de produção que confere significado à obra.

Nesta etapa, o procedimento ocorre da seguinte maneira: as cenas corretas são selecionadas e organizadas em sequência utilizando um software específico para edição de vídeos. Diversas opções de programas de edição estão disponíveis, incluindo "Camtasia", "Premiere", "Shotcut", "Sony Vegas", "Movavi", entre outros. Em seguida, se necessário, podem ser realizadas correções nas sequências ou mesmo na eliminação de algumas cenas.



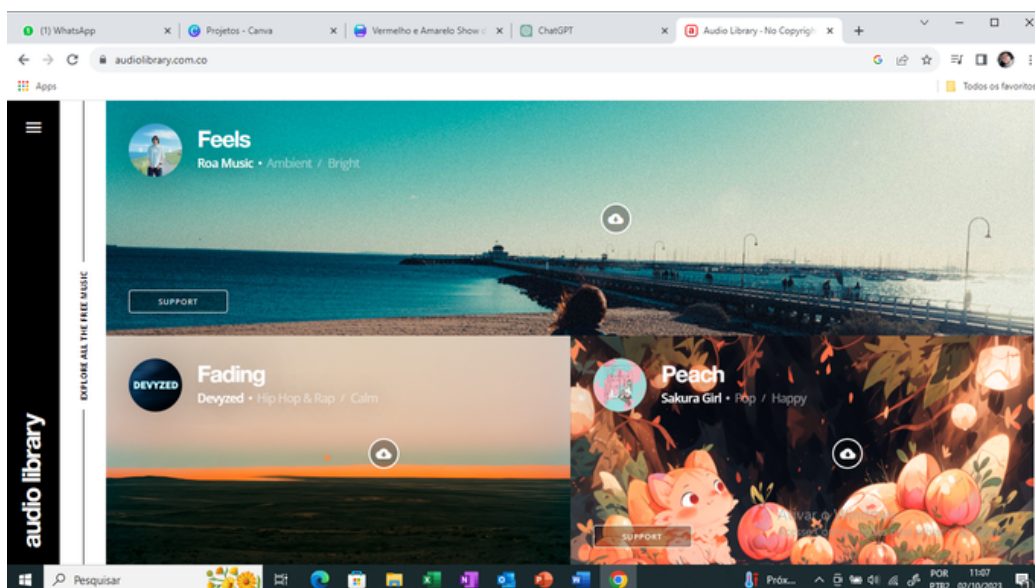
Exemplos de softwares de edição de vídeos: Camtasia, Adobe Premiere e Shotcut.

As etapas subsequentes da edição envolvem a adição de efeitos visuais, a integração adequada do áudio no contexto de cada cena e a inclusão de efeitos sonoros conhecidos como foley, tais como o som de portas se abrindo, batimentos cardíacos, passos, entre outros.

No que se refere à trilha sonora, é essencial considerar as questões de licenciamento. Se o grupo encarregado da edição optar por usar músicas populares, será necessário arcar com os custos dos direitos autorais. Uma alternativa comum é a utilização de músicas royalty-free, que implica no pagamento de direitos apenas uma vez, permitindo seu uso em projetos específicos. No entanto, o grupo pode escolher trilhas isentas de direitos autorais, que podem ser encontradas em abundância em sites como "audiolibrary", "freemusicarchive.org" e "ccmixter.org". É fundamental dar crédito aos artistas, bandas ou intérpretes das músicas, quando necessário.

Durante todo esse processo, é crucial manter um desempenho sonoro em segundo plano, garantindo que o som do plano não sobreponha o som do primeiro plano. Essas decisões devem ser tomadas em colaboração com a visão do diretor do projeto.

Ao concluir a produção do curta-metragem, finalmente chegou a hora da diversão. Reúna a turma, providencie pipoca e a bebida de sua preferência, e torne a exibição acessível ao público. Lembre-se de desligar seus aparelhos celulares e desfrutar todos juntos de uma sessão de cinema alternativa. Tenham um ótimo filme!



Design do site AudioLibrary, que oferece trilhas sonoras e áudios livres de direitos autorais.

APLICABILIDADE DO PRODUTO EDUCACIONAL

A aplicabilidade do nosso Produto Educacional é ampla e diversificada. Por meio do canal digital "ART, TECHNOLOGY AND DIGITAL CULTURE" disponível na plataforma YouTube, os(as) estudantes têm a oportunidade de vivenciar um processo educativo inovador e imersivo. Ao trabalhar com temas contemporâneos transversais e explorar diferentes gêneros cinematográficos, os(as) estudantes desenvolvem habilidades linguísticas, criativas e analíticas, ampliando sua capacidade de comunicação e reflexão crítica.

Além disso, a produção de curtas-metragens também contribui para o desenvolvimento de competências profissionais, como trabalho em equipe, liderança e organização. Os(As) alunos(as) são desafiados a colaborar em todas as etapas do processo, desde a concepção até a finalização do filme, estimulando o senso de responsabilidade e autonomia.

O uso de plataformas digitais, como o YouTube, possibilita a disseminação dos curtas-metragens criados pelos(as) alunos(as), permitindo que suas produções alcancem um público amplo e diversificado. Essa experiência não apenas valoriza o trabalho dos(as) estudantes, mas também promove uma abordagem mais inclusiva e participativa no ambiente educacional.

Por fim, a criação de curtas-metragens como parte do ensino de língua inglesa demonstra-se uma proposta pedagógica inovadora e promissora, com grande potencial para engajar e motivar os(as) discentes em seu processo de aprendizado. Ao fomentar a criatividade, a expressão pessoal e o uso efetivo da língua inglesa em contextos reais, nosso Produto Educacional busca contribuir significativamente para a formação integral dos(as) alunos(as), preparando-os para enfrentar os desafios e oportunidades da sociedade contemporânea.



CURTAS- METRAGENS: MEMORIES

Produzido pelos dedicados(as) estudantes do Módulo III do Centro Cultural de Línguas Padre Raimundo José, o emocionante curta-metragem "Memories" mergulha fundo na essência humana e na importância transcendente das lembranças.

Sob a direção habilidosa dos(as) alunos(as), "Memories" nos envolve com atuações genuínas que capturam a complexidade das emoções vivenciadas por Vera e seus filhos. A cinematografia envolvente e a trilha sonora cuidadosamente selecionada complementam a narrativa, criando uma atmosfera rica que nos transporta para o mundo deles.

À medida que a trama se desenrola, somos lembrados da fugacidade das memórias e da importância de viver o presente com plenitude. O filme nos convida a refletir sobre o que verdadeiramente nos define como indivíduos e a valorizar os laços familiares que moldam nossa jornada.

"Memories" é um tributo comovente à força do amor incondicional e à capacidade humana de encontrar beleza e significado mesmo nas circunstâncias mais desafiadoras. Uma obra-prima cinematográfica produzida por talentosos(as) jovens-estudantes-cineastas que capturaram a essência da condição humana e a importância de preservar nossas lembranças mais preciosas.

CURTAS- METRAGENS: EATING DISORDER

Produzido pelos(as) alunos(as) do Módulo II do Centro Cultural de Línguas Padre Raimundo José, o curta-metragem "Eating Disorder" mergulha na vida aparentemente perfeita de Samantha, uma advogada bem-sucedida que conquistou a admiração de seus colegas de trabalho devido à sua dedicação incansável e posição de destaque na empresa. No entanto, por trás desse exterior brilhante, Samantha carrega um segredo doloroso: ela luta secretamente contra um transtorno alimentar, a bulimia, e está presa em uma espiral de autodestruição.

Um ponto de virada ocorre quando sua amiga de longa data, Mary, começa a perceber os sinais sutis de que algo não está certo com Samantha. Observando a excessiva dedicação de Samantha ao trabalho e os padrões alimentares preocupantes, Emily decide agir. Ela reúne coragem para confrontar Samantha com suas preocupações, abrindo um diálogo emocional e compassivo sobre a saúde mental e a importância de cuidar de si mesma.



"Eating Disorder" é um mergulho sensível na complexidade da saúde mental e nas lutas internas que muitas vezes permanecem escondidas por trás das aparências. Através da história de Samantha, o filme destaca a importância de buscar ajuda, cultivar relacionamentos genuínos e desafiar os padrões prejudiciais que podem nos aprisionar. Enquanto Samantha trilha sua jornada de autodescoberta e recuperação, somos lembrados da resiliência do espírito humano e da capacidade de superar as adversidades mais difíceis.

Convite Especial: Uma Noite de Emoções no Cinema!

Prezados amigos e amigas,

É com grande alegria que convidamos vocês para um momento cinematográfico repleto de histórias envolventes e emocionantes! Preparamos uma sessão única de curtas-metragens que certamente irão tocar o coração e estimular reflexões profundas.

Programação

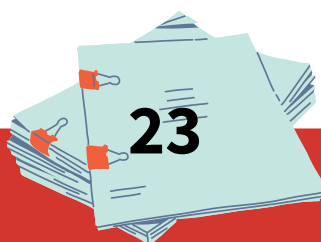
"EATING DESORDER"

Síнопse:



"Eating Disorder" nos apresenta Samantha, uma mulher de sucesso que aparenta ter tudo sob controle: uma carreira brilhante e uma vida que muitos invejariam. No entanto, por trás dessa fachada impressionante, Samantha luta em silêncio contra seus próprios demônios. Enfrentando o desafio

solitário de um transtorno -alimentar grave, a bulímia, ela mergulha em uma espiral de comportamentos autodestrutivos



"MEMORIES"

Sinopse:



Em "Memories", somos levados a uma jornada emocional e reflexiva que explora o poder das memórias na definição de quem somos. A história gira em torno de Vera, uma mulher comum que vive uma vida repleta de amor e laços familiares profundos. No entanto, sua realidade é transformada quando é diagnosticada com uma

doença degenerativa que ameaça apagar gradualmente as lembranças preciosas que ela compartilha com sua família.

🎬 Assista Através do Link ou QR-Code 📱

➡ <https://www.youtube.com/channel/UCmnoy2Ug1UrrB-PT36OhHWA>



Não perca essa oportunidade de se conectar com o cinema em sua forma mais pura e cativante. Prepare-se para rir, chorar e se inspirar com essas obras-primas criadas por talentosos(as) estudantes-cineastas em ascensão.

Este convite é válido para você e seus acompanhantes. Venham compartilhar conosco uma noite memorável em frente à tela!

Esperamos por vocês!

Com carinho,

Eristóteles Pegado Andrade
Autor do Produto Educacional

Joselma Ferreira Lima e Silva
Orientadora



Alunos(as) dos módulos II e III do Centro Cultural de Línguas
Atores/atrizes, diretores, editores, redatores...



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular Ensino Médio, 2017.

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009.

MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em Vídeo Digital: Uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2019.

