

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE ENSINO - INSTITUTO FEDERAL DO PIAUÍ
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO DO PIAUÍ – CAMPUS PIRIPIRI
CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE MODA**

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

**A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS(AS): ELEMENTOS DE UMA
VESTIMENTA HÍBRIDA**

JULIELE CARVALHO DA SILVA

PROFA. DRA. JOSELMA FERREIRA LIMA E SILVA

PIRIPIRI/2023

PIRIPIRI/2023

JULIELE CARVALHO DA SILVA

**A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS(AS): ELEMENTOS DE UMA
VESTIMENTA HÍBRIDA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Corpo Docente do Curso de Design de Moda IFPI – Campus Piripiri, como requisito para obtenção da graduação em Tecnologia em Design de Moda.

Área de Concentração: Design de Moda

Linha de Pesquisa: Cultura, educação, sociedade e historicidade

Orientadora: Profa. Dra. Joselma Ferreira Lima e Silva

JULIELE CARVALHO DA SILVA

**A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS(AS): ELEMENTOS DE UMA
VESTIMENTA HÍBRIDA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Corpo Docente do Curso de Design de Moda IFPI – Campus Piripiri, como requisito para obtenção da graduação em Tecnologia em Design de Moda.

Área de Concentração: Design de Moda

Linha de Pesquisa: Cultura, educação, sociedade e historicidade

Data de aprovação: 18/01/2023

BANCA EXAMINADORA:

Joselma Ferreira Lima e Silva

Profa. Dra. Joselma Ferreira Lima e Silva
Instituto Federal do Piauí/ *Campus* Piripiri
Orientador(a)

Elida Belquice de Araújo Santiago

Profa. Me. Elida Belquice de Araújo Santiago
Instituto Federal do Piauí/ *Campus* Piripiri

Cláudia Cyléia de Lima

Profa. Me. Cláudia Cyléia de Lima
Instituto Federal do Piauí/ *Campus* Piripiri
Avaliadora

A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS(AS): ELEMENTOS DE UMA VESTIMENTA HÍBRIDA

Juliele Carvalho da Silva¹

Profa. Dra. Joselma Ferreira Lima e Silva²

RESUMO

O presente artigo destaca os elementos na vestimenta de jovens evangélicos(a) da Assembleia de Deus em Piripiri – PI, em se tratando de vestimenta híbrida. O estudo buscou identificar na vestimenta dos(as) jovens a presença do hibridismo. A vestimenta híbrida que se considera neste trabalho refere-se àquela que traz a junção de uma peça, objeto ou prática devidamente separados, que todavia, se unem formando um novo conceito/forma (CLANCLINI, 2001). Como questão de pesquisa delimitou-se: quais elementos na vestimenta de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus apontam para uma vestimenta híbrida? Logo, a metodologia utilizada neste estudo se concentra em uma pesquisa aplicada, de campo, descritiva e analítica de abordagem qualitativa. A produção de dados foi gerada a partir de um questionário semiestruturado, aplicado com 8 jovens, sendo eles 4 mulheres e 4 homens. A pesquisa permite evidenciar que os(as) jovens trazem uma representação de moda evangélica híbrida, tendo em vista os elementos apresentados, a exemplo: acessórios e saias. O hibridismo mostra-se como um estilo entre os(as) jovens evangélicos(as), o que se permite constatar flexibilizações em relação a doutrina de usos e costumes conservadores na referida Assembleia.

Palavras-chave: moda evangélica; hibridismo; jovens evangélicos.

THE FASHION AMONG EVANGELICAL YOUNG PEOPLE: ELEMENTS OF A HYBRID CLOTHING

ABSTRACT

This article highlights the elements in the clothing of young evangelicals from the Assembly of God in Piripiri - PI, in the case of hybrid clothing. The study sought to identify the presence of hybridity in young people's clothing. The hybrid clothing that is considered in this work refers to the one that brings together a piece, object or practice duly separated, which, however, come together to form a new concept/form (CLANCLINI, 2001). As a research question, it was defined: what elements in the clothing of young evangelicals of the Assembly of God point to a hybrid clothing? Therefore, the methodology used in this study focuses on an applied, field, descriptive and analytical research with a qualitative approach. Data production was generated from a semi-structured questionnaire, applied to 8 young people, 4

¹ Graduanda do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda do IFPI, Campus Piripiri

² Orientadora. Professora Pedagoga. Doutora em Educação. Mestre em Educação. Especialista em PROEJA. Especialista em Psicologia da Educação.

women and 4 men. The research shows that young people have a representation of hybrid evangelical fashion, in view of the elements presented, for example: accessories and skirts. Hybridism is shown to be a style among young evangelicals, which allows us to see flexibility in relation to the doctrine of conservative uses and customs in the said Assembly.

Keywords: evangelical fashion; hybridism; evangelical youth.

1 INTRODUÇÃO

Este artigo está situado na linha de pesquisa Cultura, Educação, Sociedade e Historicidade, destacando a temática Religião, Moda e Juventude, e por sua vez partiu da problemática: quais elementos na vestimenta de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus apontam para uma vestimenta híbrida?

Em um mundo complexo, e marcado por profundas transformações, torna-se relevante pesquisar até que ponto os elementos desta(s) realidade(s) cada vez mais desafiadora(s) e caracterizada(s) por aspectos e elementos híbridos, vêm influenciando a vestimenta de jovens evangélicos(as), que se consideram cristãos.

Inicialmente apontamos o termo híbrido referindo-se a processos socioculturais em que estruturas ou práticas discretas que existiam separadamente, se combinam para gerar novas estruturas objetos e práticas (CANCLINI; NÉSTOR GARCIA, 2001).

Nesta direção, objetivou-se de forma geral compreender os elementos de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus que apontam para uma vestimenta híbrida. Esse destaque do termo híbrido possui a pretensão de mostrar as influências da moda do tempo atual nos costumes doutrinários da instituição religiosa Assembleia de Deus, situada na cidade Piripiri-PI.

Desta feita, a partir da questão problema, já apresentada inicialmente, tornou-se possível levantar questões norteadoras, a saber: Qual o conhecimento dos jovens evangélicos(as) sobre a doutrina de suas vestimentas? Quais os elementos incorporados pelos(as) jovens na sua vestimenta, considerando a moda atual? E quais os elementos que apontam o hibridismo na vestimenta adotada pelos(as) jovens da Assembleia de Deus?

Com base na doutrina e nos preceitos da igreja evangélica que está sendo analisada, as vestimentas que os(as) jovens usam para cultuar, deve apresentar discrição e serenidade. As roupas que costumam se usar, por exemplo, as mulheres, são vestidos longos, Midi ou até o joelho, saias longas ou até o joelho e blusas com manga; e para os homens calça e blusa com manga curta ou comprida, etc. Nesse sentido, na hora da culto toda atenção é para a adoração, pois de acordo a doutrina estabelecida, não faz sentido que a roupa e os adereços tirem o foco e distração de toda adoração.

Destaca-se que os jovens evangélicos trazem elementos de uma vestimenta com traços de uma vestimenta híbrida, mas, de modo muito sutil, o que por sua vez implica a afirmar a presença de uma flexibilidade sobre os usos e costumes desses(as) jovens em relação a doutrina de sua denominação religiosa.

Para tanto, a vestimenta híbrida que se considera neste trabalho refere-se àquela que traz a junção de uma peça, objeto ou práticas devidamente separadas, que todavia, se unem formando um novo conceito/forma (CLANCLINI, 2001). Logo, a metodologia utilizada neste estudo se concentra em uma pesquisa aplicada, de campo, descritiva e analítica de abordagem qualitativa. A produção de dados foi gerada a partir de um questionário semiestruturado, aplicado com 8 jovens, sendo eles 4 mulheres e 4 homens.

A seguir, no desenvolvimento apontamos um breve referencial teórico sobre o histórico da Assembleia de Deus no Brasil, a definição de Moda e Vestimenta_Evangélica que adotamos neste trabalho, bem como sobre o hibridismo.

2 DESENVOLVIMENTO

Este referencial teórico traz conceitos dos autores dos seguintes pontos: História da Assembleia de Deus, Vestimenta evangélica, juventude cristã e hibridismo. A construção deste referencial tem caráter bibliográfico.

2.1 História da Assembleia de Deus no Brasil

No século XIV, quando ocorreu a reforma protestante de Martinho Lutero, foram criadas várias denominações religiosas, chamadas atualmente como evangélicos. Neste cenário surgiu o pentecostalismo que consiste na crença de revelações do Espírito Santo. Isto inclui o falar em línguas estranhas e o batismo imerso em águas (SANTOS; BRAZ, 2009).

Chegando ao Brasil em 19 de novembro de 1910, a bordo do navio Clemente, Daniel Berg e Gunnar Vingren³ desembarcaram no porto de Belém, no Pará, trazendo na bagagem poucas roupas, no bolso as sobras da passagem Nova Iorque – Belém e no coração o fervor da mensagem pentecostal que receberam numa Conferência Missionária na cidade de Chicago, EUA (ALMEIDA, 1982).

³ Segundo Fajardo (2012) os missionários suecos fundadores da Assembleia de Deus no Brasil, “Haviam migrado para a nação estadunidense em busca de emprego em consequência da crise sueca no início do século XX. Foram nos EUA que se conheceram e tomaram contato com a doutrina pentecostal, que tomou grande impulso nesta época em consequência dos movimentos liderados por Charles Parham (em Chicago) e William J. Seymour (em Los Angeles)”. (p.277).

Desconhecendo completamente a região (clima, cultura etc.), sem apoio financeiro de nenhuma igreja, sem o auxílio de nenhum conhecido e, para agravar a situação, sem o mínimo conhecimento da língua, os jovens missionários contavam plenamente com a orientação e a providência divinas (CONDE, 1960).

Quando se fala da vestimenta cristã, já está relacionado que são roupas menos ousadas ou fora do contexto, porém isso vem mudando diariamente pois seus usos e costumes não são mais os mesmos de antigamente. O significado de uso e costumes está relacionado às normas/ações de determinado grupo nas quais essas normas são aceitas pela sociedade. Esses costumes doutrinários caracterizam um modo de ser, incluindo de vestir-se.

Quando se fala em usos e costumes da Assembleia de Deus, já se relacionam diretamente a nossa vestimenta, pois segundo os ensinamentos, o que vestimos pode dizer muito sobre nossa personalidade, o testemunho, etc. Acredita-se que “o mundo” a nossa volta nos observa, e isso inclui a nossa vestimenta, assim como a forma de pensar e no que diz respeito à nossa expressão de fé.

2.2 Estilo de Vestimenta

O conceito de estilo tem origem no termo latim *stilus* que, por sua vez, deriva do idioma grego. A palavra pode ser utilizada em diversos âmbitos; por exemplo, faz referência ao desenho, à forma ou ao aspecto de algo. Outro uso habitual diz respeito ao gosto, à elegância ou à distinção de uma pessoa ou coisa. No universo da moda, o estilo é a forma de expressão predominante numa determinada época. Desta forma, o conceito está associado ao de tendência.

2.2.1 Vestimenta evangélica

A pessoa cristã, aqui associada ao termo crente, possui a necessidade de evidenciar através de sua imagem o significado da palavra santo, que é definido por Alves (2000), como “aquele que é separado”, visto que os crentes buscam separar-se do mundo para viver de uma forma que possam se manter distantes do que os pode corromper, visando o amor, perdão e humildade. Para Calanca,

[...] o “mundo” torna-se o lugar no qual o cristão realiza a sua perfeição, a vida cotidiana constitui o âmbito normal da santidade. Assiste-se ao nascimento do “devoto”, cuja adesão espiritual à religião influencia tanto sua vida interior como os aspectos concretos de sua vida cotidiana. (CALANCA, 2011, p. 64)

Segundo Oliveira (2011), a pessoa convertida é diferenciada pela sociedade devido sua forma de vestir e de se comportar, visto que suas ‘ vaidades ’ são comedidas e seus cortes de cabelos, quando acontecem, são moderados. A vestimenta evangélica não precisa ser básica ou até mesmo apagada, é possível montar looks elegantes e de diferentes formas tanto na indumentária feminina como na masculina.

Para melhor visualização do que foi falado anteriormente, aqui estão alguns dos exemplos de vestimenta evangélica dos próprios jovens que estão inseridos na Assembleia de Deus em Piripiri:



Há muito tempo a igreja, ou seja, os cristãos eram diferenciados pela sua forma de vestir, porém com o passar dos anos isso vem mudando, considerando dentre outros aspectos, que a moda se adapta no meio cristão. Ou seria interessante perguntar: É o meio cristão que se adapta a moda? Cada igreja tem seus preceitos/doutrinas em relação às vestimentas e acessórios então é necessário as conhecê-las para que venha desenvolver o seu pertencimento, reafirmando os valores que acredita, vive e defende.

2.2.2 Juventude Cristã

O termo juventude significa no que provém do latim “Juventus”, que significa tanto “jovem” como também “origem” ou “recente”. A juventude é o período da vida onde uma pessoa desenvolverá a sua identidade. Ainda em se tratando do significa juventude está relacionado aquele que passa da adolescência para sua mocidade, ou seja, é nessa fase que o jovem define seus objetivos e interesses em relação também como irá se relacionar ao mundo.

Ser um Jovem Cristão significa ser separado do mundo, ou seja, aquilo que antes fazia, já não se faz mais. Desse modo, agora passou a viver uma nova vida, uma comunhão com Deus, fazendo a diferença por onde passar tanto na sua forma de falar, vestir, andar e espiritual. Além das músicas evangélicas existem eventos que a igreja realiza para que os jovens se aproximem, veja a seguir o que a bíblia diz como devemos servir a Deus de verdade: “Aproximem-se de Deus, e ele se aproximará de vocês” (Tiago 4:8a).

Ou seja, servir a Deus, significa que precisamos seguir o que ele nos manda, assim como diz em João (12:26, ACF), Jesus diz aos seus discípulos: “quem me serve precisa seguir-me; e, onde estou, o meu servo também estará. Aquele que me servir, meu Pai o honrará”. Por isso, sabemos que servir ao Pai implica em seguir Jesus e seus mandamentos.

A vestimenta do cristão faz parte do seu testemunho no mundo onde vive. A igreja espera que o jovem venha se vestir como tal, segundo aos preceitos que a igreja adota. Ou seja, é necessário que haja uma certa forma de se vestir, de forma que venha se representar o seu comportamento de vestir em relação as demais pessoas. Que o seu testemunho possa ser apresentado pela sua vestimenta e até mesmo no seu modo de falar, agir e pensar.

2.3 Hibridismo no contexto das vestimentas

De acordo com o dicionário, a palavra híbrido, refere-se, dentre outros conceitos, no campo da Linguística a qual se forma a partir da junção de palavras pertencentes a outras línguas: vocábulo híbrido, bem como no seu sentido figurado, caracterizando-se por ser composto de elementos diferentes: gênero de dança híbrido.

Na obra Culturas híbridas, a hibridação é uma junção de uma peça, objeto ou práticas devidamente separadas, que se unem formando um novo conceito/forma. Segundo o autor Canclini (2001, p. 14), "hibridização se entende por processos socioculturais em que estruturas ou práticas discretas, que existiam separadamente, se combinam para gerar novas estruturas, objetos e práticas".

Ou seja, a roupa híbrida é uma roupa variável que pode ser usada em diferentes ambientes sem parecer fora do contexto. As roupas híbridas se adequam em cores, formatos, cortes, tecidos, texturas, materiais, bordados, estampas entre outros. As peças precisam se mesclar da melhor forma.

A hibridização causa uma nova perspectiva fazendo assim com que haja uma homogeneização entre duas partes diferentes, formando assim uma única junção. Tendo em

vista que essa junção trás para os dias de hoje uma nova forma de estilo que vem sendo agregados pelos jovens, sendo de diferentes formas e estruturas.

A igreja tem mudado ao longo do tempo de diferentes maneiras, até mesmo nos seus usos e costumes, que por sua vez cada dia vem se modificando em relação a vestimenta cristã. Em se tratando das vestes em relação ao hibridismo a Igreja está cada vez mais caminhando para um estilo de vestimenta híbrida.

A seguir, será abordado como foi a metodologia do estudo e como se deu ao longo da pesquisa.

3 METODOLOGIA

O presente artigo desenvolveu-se a partir do método indutivo. A indução, de acordo com GIL (2008), parte da observação de fatos ou fenômenos cujas causas se deseja conhecer. Quanto à finalidade da pesquisa, foi classificada como aplicada, já que planeja gerar conhecimentos para compreender os elementos/aspectos na vestimenta de jovens evangélicos da Assembleia de Deus que apontam para uma moda híbrida. Nesse sentido, existe a abordagem qualitativa do problema.

De acordo com o ponto de vista dos objetivos caracteriza-se como uma abordagem descritiva. Sendo assim, a ideia deste estudo é descrever as características de determinado povo ou fenômeno (MARCONI, LAKATOS, 2017). O universo da pesquisa é composto por jovens da Igreja Evangélica Assembleia de Deus de Piripiri-PI.

No qual a amostragem da pesquisa será realizada com 8 jovens, sendo 4 mulheres e 4 homens. A escolha do sujeito se deu pela representação de amostragem, definida por Marconi Lakatos (2017), cujas realizações são com determinados integrantes da população.

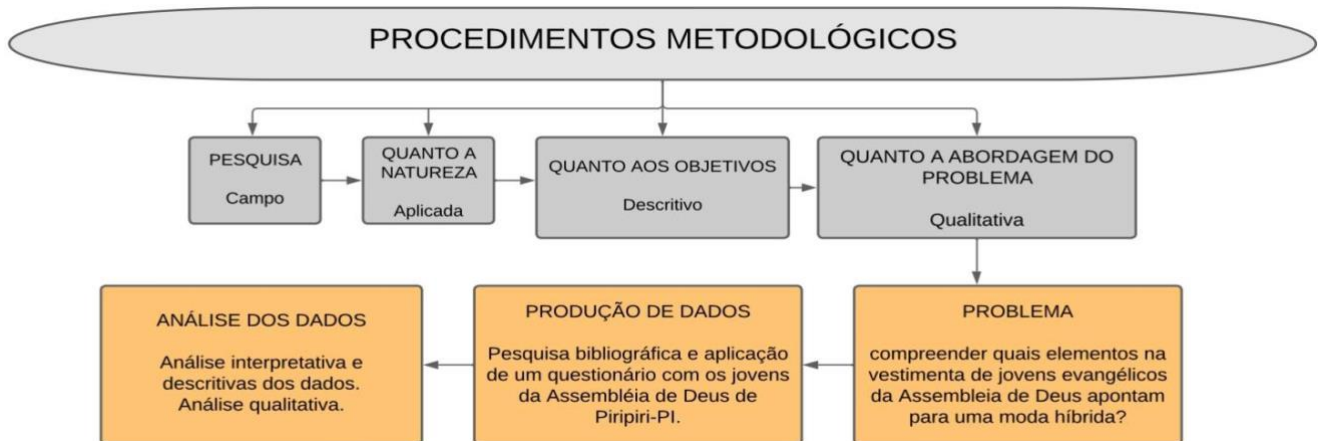
A análise foi classificada como trabalho de campo, por executar investigações onde, além dos procedimentos técnicos bibliográficos por meios de livros, artigos que se realiza a coleta de informações diretamente da realidade. Portanto, foi aplicada a observação e a aplicação de questionário semiestruturado, do quais as respostas foram abordadas como qualitativa.

O percurso metodológico destacou as seguintes etapas.

- 1) No primeiro momento, foi identificar sobre o conhecimento dos jovens evangélicos sobre a doutrina de suas vestimentas;

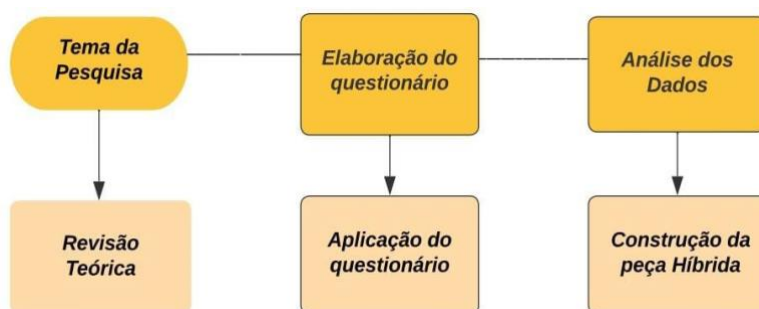
- 2) Em seguida, ocorreu a aplicação de um questionário semiestruturado, a fim de descrever os elementos incorporados na sua vestimenta, considerando a moda atual;
- 3) E por último, onde foram analisados os aspectos que apontam o hibridismo na sua moda adotada pelos jovens da Assembleia de Deus.

Quadro 2: percurso metodológico da pesquisa



Fonte: elaborado pela autora (2022)

Em se tratando da importância do planejamento do percurso metodológico foi necessário para que houvesse toda uma estrutura/estudo de como cada parte ia ser desenvolvida/analisaada. Para tanto, foi de suma importância para que fosse expandida cada parte da pesquisa em relação a seu conceito e das diferentes abordagens utilizadas.



Fonte: elaborado pela autora (2022)

Adiante, será mostrado o resultado que foi obtido por meio de um questionário

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

4.1. RESULTADOS DO QUESTIONÁRIO

A produção de dados ocorreu por meio de um questionário, que foi disponibilizado online, de forma semiestruturada para os jovens da Assembleia de Deus de Piripiri-PI e ficou ativo durante o mês de novembro de 2022. As respostas foram fornecidas por 8 participantes sendo 4 mulheres e 4 homens.

4.2.1 Resultado do questionário

O questionário teve a participação de 8 voluntários, que não precisaram se identificar para respondê-lo, apenas dizer o gênero. Houve variedade quanto à escolaridade dos participantes, pois houve respostas que com Ensino médio completo e incompleto, Superior completo e incompleto e curso técnico. Entre as 8 pessoas que responderam ao questionário, 70% afirmaram estar trabalhando, e os que informaram não trabalhar o equivalente à (30%).

Em relação à idade variou entre 18 à 29 anos, o tempo de cristianismo também deu uma variada que vai desde criança aos 29 anos. A intenção desse questionário, além de obter dados que proporcionam maior familiaridade com as características dos sujeitos da pesquisa, consistia em conhecer a visão dos jovens sobre os elementos de uma vestimenta híbrida. Na qual teve 10 questões de múltipla escolha e subjetiva.

As 4 primeiras questões eram mais para conhecer o indivíduo que estava sendo questionado, nos quais as perguntas eram acerca de saber qual era a idade, o gênero, o tempo de cristianismo na igreja, a escolaridade e também se trabalhava ou não.

Ao se passar para a sexta questão do questionário, que diz respeito, a onde preferem comprar suas roupas: loja física ou virtual? Os 50% dos jovens da igreja evangélica Assembleia de Deus, responderam que realizam suas compras de vestimenta a cada 2 meses, enquanto 30% registraram que compram a semestralmente e 20%, que compram a cada 1 vez no mês. Responderam comprar suas roupas em lojas físicas 30%, enquanto afirmaram preferir comprar em lojas virtuais 10% e 60% preferem ambas as modalidades.

Isso pode representar um indicativo de possibilidades crescentes de adesão a elementos e aspectos da moda que ajude a caracterizar entre os(as) jovens evangélicos(as), o hibridismo em suas vestimentas, pois no mundo virtual, diferente do físico, os horizontes e opções certamente são bem mais diversas e plurais em seus mis diferentes sentidos.

As preferências na hora de montar seus looks foram descritos das seguintes formas; as mulheres preferem mais saia midi, blusa social, vestido midi. Roupas no estilo romântico e com cores claras. Vestidos leves, de preferência godê, e calça jeans com camisetas, estilosas e

confortáveis. Em se tratando dos homens falam que depende da ocasião, se tratando de ocasiões informais usa-se roupas básicas como: calça jeans e camisas de malha em cores básicas, dependendo do clima essa configuração pode mudar, camisas de malha com mangas compridas e gola redonda, camisa social com o jeans; E para ocasiões sociais menos casuais o bom e velho social; camisas básicas e calças jeans, esporte fino; paleta de cores.

Para melhor identificação de suas preferências na hora de montar sua composição de looks cotidianos foram separadas fotos de seus looks preferidos.



Fonte: adaptada pela autora.



Fonte: adaptada pela autora.

Em se tratando sobre o que os jovens afirmam o certo ou errado em relação a vestimenta evangélica alguns falaram que é importante ter cuidado com as lascas(fendas), os decotes, com o uso dos shorts, roupas apertadas demais e aquelas que mostram demais o corpo, ou que fazem marcação. Outros já diziam que era pra seguir a doutrina/normas da igreja; outras o direcionamento do Espírito Santo e das suas consciências do que seria o certo

para seu caráter cristão. Houve uma resposta na qual coloca a situação do pecado da vaidade, o que ficou relacionado na fala do colaborador da pesquisa, ser muitas vezes "usar roupa da moda". Este jovem acredita que querer estar bonito(a) não deve ser algo superficial, todavia, a vaidade pode ser causada pela aparência, por status social, cargos em empresas ou igrejas etc.

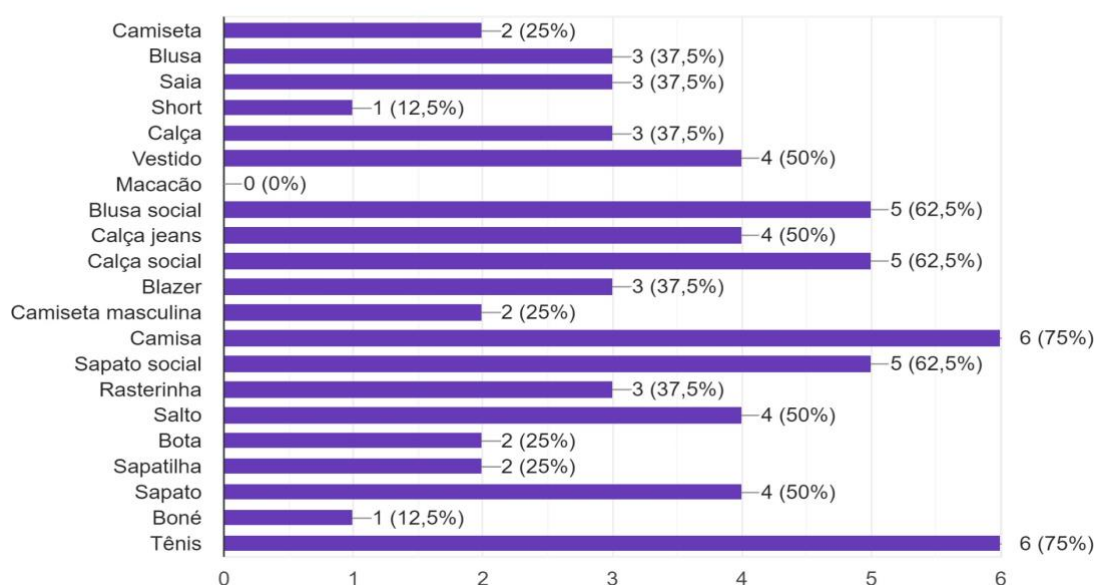
Segundo Santos; Braz (2009), “as instituições religiosas doutrinam e oferecem dogmas segundo os quais os fiéis devem viver”, induzindo o no comportamento social, político e sexual de seus seguidores. Ou seja, os preceitos que a igreja nos ensina é o que devemos permanecer, para que assim possamos ser diferentes no mundo a qual nós vivemos.

Nessa resposta foi falado que a Bíblia fala da vaidade como um sentimento e não uma atitude. Porém quando falamos de cristão suas vestimentas precisamos entender o contexto do cristão. Pois o cristão segue os ensinamentos da Bíblia, e tem como finalidade protestar contra o pecado, e pregar a salvação. Logo suas roupas não podem fazer o oposto e causar o desejo do pecado nas demais pessoas

Dentre as alternativas abaixo foi selecionado alguns nomes de peças de roupas para montar uma composição de look que os jovens consideraram o que seria uma vestimenta híbrida em relação a sua religião:

Marque entre as alternativas abaixo uma composição de look que você considera o que seria uma vestimenta híbrida em relação a sua religião:

8 respostas



Fonte: elaborado pela autora (2022)

Esse gráfico era pra os jovens marcarem o que eles acham o que seria uma vestimenta híbrida para melhor compreensão foi resultado o significado do termo híbrido, referindo-se a processos socioculturais em que estruturas ou práticas discretas que existiam separadamente, se combinam para gerar novas estruturas objetos e práticas (CANCLINI; NÉSTOR GARCIA, 2001).

Esse gráfico mostra que ainda não está tão expandido a vestimenta híbrida, porém está no início do hibridismo dentro da igreja. Podemos observar uma abertura dessa moda quando marcaram a opção do Boné, da bota, do Short e a opção da calça. Se elas optassem pelo hibridismo dentro da igreja, estariam indo contra os preceitos e a doutrina da igreja.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

No decorrer deste estudo observou-se que a vestimenta evangélica está cada vez mais modificada tanto na sua forma, estruturas, recortes e também podemos ver que isso não é mudado somente na roupa, mas também na forma que os jovens pensam. Quando se fala de moda híbrida é possível argumentar que ao mesmo tempo que uma roupa é casual ela também pode ser sofisticada, assim como adotar diversos elementos dos mais variados estilos de moda.

Ou seja, essa roupa pode ser usada em vários ambientes, porém não vai estar fora do contexto, isso quer dizer que a peça possui novas formas/proporções que se adequa em tecidos, cortes, texturas entres outras demais formas. Para atingir uma compreensão sobre os elementos/aspectos na vestimenta de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus que apontam para uma moda híbrida, verificou-se que a doutrina para eles mudou só um pouco de antigamente, ou seja, mudou tanto na forma de pensar como na sua roupa.

Logo, o que se percebe é que alguns elementos foram incorporados pelos jovens na sua vestimenta, considerando a moda atual, apontando, portanto, o hibridismo na sua moda adotada pelos jovens da Assembleia de Deus. O desenho abaixo pode caracterizar, o que consideramos hoje a vestimenta de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus, o que por sua vez, acreditamos ser uma tendência de moda híbrida entre os cristãos desta denominação. Vejamos abaixo o que seria essa vestimenta híbrida evangélica:



Fonte: própria autora

Assim, a análise permitiu concluir que podemos perceber um pouco do que chamamos de moda híbrida no meio das vestimentas dos(as) jovens, sendo perceptível nas cores, moldes e modelagens, além de alguns acessórios, dentre outros.

Contribuindo para pesquisas futuras, pode-se ter um aprofundamento nesse contexto para uma melhor representação dessa moda híbrida no meio evangélico. Outra possibilidade de aprofundamento desta temática, que poderia ser analisar numa amostra maior, assim estendendo para outras igrejas evangélicas de Piripiri-PI, a fim de perceber aquelas que mais apontam para uma vestimenta híbrida. Esta pesquisa pode seguir como base para próximas pesquisas envolvendo a igreja evangélica da Assembleia de Deus de Piripiri-PI.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Abraão de. **História das Assembleias de Deus no Brasil**. 2 ed. Rio de Janeiro: CPAD, 1982;

ALVES, Patrícia Formiga. **Religião e Mutação**: Uma análise sobre mudança de ethos no universo protestante. Revista Política e Trabalho, revista eletrônica. N.16, p. 197-209, 2000.

BÍBLIA SAGRADA. **Novo testamento**. Tradução em português de João Ferreira de Almeida. São Paulo: Várzea Paulista- Brasil, 2019

CALANCA, Daniela. **História social da moda**. 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas Híbridas**: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 2001.

COELHO, T. **Culturas híbridas**. In: **Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário**. São Paulo: Fapesp; Iluminuras, 1997.

CONCEITO.DE. **Conceito de estilo**, equipe editorial de conceitos, 2020.<https://conceito.de/estilo>

CONDE, Emílio. **História das Assembleias de Deus no Brasil**. Rio de Janeiro: CPAD, 1962;

FARJADO, Maxwell Pinheiro. **Religião e memória**: Afirmção da memória institucional da Igreja Assembleia de Deus no Brasil. Revista Brasileira de História das religiões. ANPUH, Ano V, n.13, maio 2012.

GIL, Antônio C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2008.

IBGE. Censo 2010. disponível em:

<https://censo2010.ibge.gov.br/noticiascenso?id=3&idnoticia=2170&view=noticia> Acesso em: 28 de junho de 2022.

LAKATOS, Eva M.; MARCONI; Marina de A. **Fundamentos da Metodologia Científica**. 6 .ed. São Paulo: Atlas, 2017.

OLIVEIRA; R. S. N. O. **O traje é sua segunda pele**: A vestimenta como símbolo de construção identitária das novas convertidas da Igreja Assembleia de Deus.

In: Escritas da História: Ver – Sentir – Narrar, 6, Teresina: Simpósio Nacional de História Cultural.

SANTOS, Daniele R. BRAZ, Maria Rita R. M. da C. **Religiões evangélicas: Identidade, consumo e globalização**. Intercom. XIV Congresso de ciências da comunicação na região sudeste. Rio de Janeiro, 2009. Disponível

em:<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sudeste2009/resumos/R14-0174-1.pdf>Acesso em: 28 de junho de 2022.

APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO

1) Idade? _____

2) Gênero? _____

3) Tempo de Cristianismo na igreja evangélica? _____

4) Nível de escolaridade?

☐ Ensino Médio Completo

☐ Superior Completo

☐ Superior Incompleto

☐ Outro

5) Trabalha?

☐ Sim

☐ Não

☐ Às vezes

6) Com que frequência realiza compras de vestimenta?

☐ 1 vez no mês

☐ A cada 2 meses

☐ Semestralmente

☐ 1 vez por ano

7) Você prefere comprar suas roupas em loja física ou virtual? Justifique sua resposta.

8) Quais suas preferências na hora de montar sua composição de looks cotidiano? Anexe uma/mais fotos de seus looks preferidos.

9) O que você diz sobre o que é certo ou errado, quando se refere a vestimenta evangélica?

10) Marque entre as alternativas abaixo uma composição de look que você considera o que seria uma vestimenta híbrida em relação a sua religião:

☐ Camiseta

☐ Blusa

☐ Saia

☐ Short

☐ Calça

☐ Vestido

☐ Macacão

☐ Blusa Social

☐ Calça Jeans

☐ Calça Social

☐ Blazer

☐ Camiseta Masculina

☐ Camisa

☐ Sapato Social

☐ Rasteirinha

☐ Salto

☐ Bota

☐ Sapatinha

☐ Sapato

☐ Boné

() Tênis

**APÊNDICE B - VESTIMENTA FEMININA E MASCULINO HÍBRIDA
EVANGÉLICA**



APÊNDICE C - TERMO DE CONSENTIMENTO (USO DA IMAGEM)

TERMO DE CONSENTIMENTO

Nome: JULIELE CARVALHO DA SILVA
Título da Pesquisa: A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS: ELEMENTOS DE UMA VESTIMENTA HÍBRIDA
Linha de Pesquisa: CULTURA, EDUCAÇÃO, SOCIEDADE E HISTORICIDADE
Orientadora: JOSELMA FERREIRA DE LIMA E SILVA

Piripiri - PI, 15 de Abril de 2023

A pesquisa intitulado “A MODA ENTRE JOVENS EVANGÉLICOS: ELEMENTOS DE UMA VESTIMENTA HÍBRIDA” está em desenvolvimento no TCC II do curso de Design de Moda do Instituto Federal do Piauí – *Campus* Piripiri.

Contamos com a sua participação voluntária e valiosa, informando-lhe que a qualquer momento poderá interrompê-la, caso não deseje dar continuidade a essa atividade. Salientamos que todas as informações fornecidas serão reservadas apenas para uso na pesquisa e o texto final estará à sua disposição, após a conclusão do trabalho.

Nosso objetivo é socializar os resultados com os participantes, promovendo uma reflexão sobre a temática investigada, buscando colaborar em compreender os elementos de jovens evangélicos(as) da Assembleia de Deus que apontam para uma vestimenta híbrida e ainda consolidar parcerias em investigações e produções científicas realizadas em nosso curso de Design de Moda.

Certos de sua indispensável colaboração, agradecemos antecipadamente.

Responsável _____

Discente _____